

---

***Petrarkismus-Bibliographie 1972-2000*, Herausgegeben  
von Klaus W. Hempfer, Gerhard Regn, Sunita  
Scheffel**

**Paola Cifarelli**

---



**Edizione digitale**

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/27322>

DOI: 10.4000/studifrancesi.27322

ISSN: 2421-5856

**Editore**

Rosenberg & Sellier

**Edizione cartacea**

Data di pubblicazione: 31 décembre 2006

Paginazione: 585

ISSN: 0039-2944

**Notizia bibliografica digitale**

Paola Cifarelli, « *Petrarkismus-Bibliographie 1972-2000*, Herausgegeben von Klaus W. Hempfer, Gerhard Regn, Sunita Scheffel », *Studi Francesi* [Online], 150 (L | III) | 2006, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/27322> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.27322>

---

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 novembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# *Petrarkismus-Bibliographie 1972-2000,* Herausgegeben von Klaus W. Hempfer, Gerhard Regn, Sunita Scheffel

Paola Cifarelli

---

## NOTIZIA

*Petrarkismus-Bibliographie 1972-2000*, Herausgegeben von Klaus W. HEMPFER, Gerhard REGN, Sunita SCHEFFEL, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2005, pp. 214.

- 1 Segnaliamo qui questa bibliografia del Petrarchismo, che costituisce il seguito del repertorio di G. Fucilla, apparso nel 1982 con il titolo *Oltre un cinquantennio di scritti sul Petrarca (1916-1973)* e che in realtà va ben oltre i limiti cronologici imposti alla presente Rassegna. Nell'introduzione, i compilatori precisano sinteticamente il significato ed il valore attribuito al concetto di Petrarchismo, che si estende anche ad autori moderni e si configura come un fenomeno transnazionale, che coinvolge le più diverse forme d'arte. Gli oltre duemila contributi che trovano spazio in questo ponderoso ed utile lavoro coprono un lasso di tempo che gli autori definiscono come cruciale per l'evoluzione degli schemi storiografici su questo tema e, più generalmente, per la conoscenza di questo fenomeno artistico.
- 2 La materia bibliografica è stata organizzata in sette sezioni, dedicate rispettivamente agli studi di carattere generale su Petrarca (sez. I), al Petrarchismo in generale (sez. II) e ai suoi sviluppi in ambito romanzo (sez. III), neolatino (sez. IV) e delle lingue non romanze (sez. V); chiudono il repertorio i capitoli relativi al Petrarchismo nelle arti figurative (sez. VI) e nella musica (sez. VII). La prospettiva adottata è quindi quella della comparatistica, intesa come disciplina che investe il complesso della cultura.

- 3 Per quanto riguarda più specificamente la letteratura francese, naturalmente gli studi concernono in gran parte la produzione poetica del secolo XVI; per il Quattrocento, epoca in cui il fenomeno non è che ai suoi albori, si segnalano, tra gli altri, i lavori di G. Di Stefano su Villon, di A. Kablitz su Charles d'Orléans, di G. Mombello sul manoscritto BnF, f.fr. 25.558.
- 4 Nel complesso, questo strumento bibliografico costituisce un indispensabile strumento di lavoro, in cui si trovano riunite tutte le indicazioni necessarie ad una conoscenza esaustiva del Petrarchismo.